

## COMUNICATO STAMPA

**TITOLO:** **MIO**  
**Piacere di conoscerMI..." IO Autoscatto"**

**ARTISTI :** Marco Bazzi - Massimo Lauriola - MeRyLeM - Ornella Nisci - Andrea Paduano -  
**Pigotta 08 - Valentina Ragozzino - Verygiò**

**DOVE:** **GARD** Galleria Arte **Roma Design** - Via Dei Conciatori 3/i (giardino interno) – Roma  
(Metro Piramide)

**QUANDO:** Dal 14 al 26 Maggio 2010

**ORARI:** dalle 16,00 alle 19,00 - dal lunedì al venerdì  
(altri giorni e orari su appuntamento)

**INGRESSO:** Sottoscrizione libera

**A CURA DI:** Sonia Mazzoli

**ESPOSIZIONE IN FAVORE DI :** **AMREF**

**Info:** 06.5759475 – 340.3884778 – [soniagard@gmail.com](mailto:soniagard@gmail.com)  
[www.galleriagard.com](http://www.galleriagard.com)

GARD, Galleria Arte Design Roma, nasce nel 1995 come attività di promozione e diffusione di opere di arte e design di artisti e designer emergenti.

Nel tempo le sono stati riconosciuti contenuti di particolare creatività e fantasia sia dalle Istituzioni Pubbliche sia dai media che hanno seguito sempre con grande interesse l'evoluzione della Galleria che oggi è diventata un importante punto nevralgico per gli artisti emergenti, diventando un punto di raccordo e sperimentazione. Negli anni, numerosi personaggi già consacrati del mondo della pittura, della poesia, del teatro e del cinema, si sono avvicinati alla Galleria collaborando con il suo staff in numerose iniziative.

Dal 1997 GARD sceglie come ubicazione uno spazio di 600 mq. tra il Gazometro e la Piramide Cestia, ex zona industriale del vecchio porto fluviale di Roma.

L'originalità di questa Galleria riguarda anche la qualità dei propri spazi espositivi dislocati su due piani, uno in open space con grandi vetrate e il secondo, differente rispetto al primo, dall'atmosfera newyorchese di Soho e Chelsea.

Oggi sono circa ottocento le figure che operano nel settore artistico, tra architetti, designer, artisti e critici

di arte, che partecipano a rendere GARD unica a Roma.

GARD ha uno spazio multifunzionale che si presta periodicamente per esposizioni ed eventi di arte e cultura, affiancando attività di promozione, commercializzazione e di collaborazione con Gallerie italiane e estere.

GARD dedica una specifica attenzione alla sperimentazione di nuovi linguaggi artistici e alla loro commistione e, per ciò che riguarda il design, all'utilizzo di materiali di recupero e riciclo per un ecodesign che rispetti l'ambiente-mondo e l'ambiente-uomo.

.In questa occasione la GARD riattesta l'interesse per la fotografia ,per questa forma d'arte così complessa, con nuove molteplici tecnologie di stampa, proponendo **MIO.. Piacere di conoscerMI..IO autoscatto**, esposizione dedicata all'Autoscatto inteso come Autoritratto presentando una serie di atoscati studiati, interpretati e d eseguiti dagli artisti esponenti.

La Galleria di Arte e design GARD è stata selezionata nell'edizione del 2007 del Festival Internazionale di Fotografia di Roma, in questa occasione ha riscontrato consensi sia di critica che di pubblico riuscendo a coinvolgere, decine di fotografi emergenti e fotografi già affermati, creando dibattiti centrati sul tema della fotografia sia come linguaggio creativo che documentaristico.

L'obbiettivo offrire visibilità ad artisti che più stentano a portare a conoscenza del pubblico il loro lavoro intellettuale; tra questi ci sono i giovani artisti il cui lavoro incentrandosi, su teorie di ricerca ed avanguardia, viene spesso isolato dal contesto generale e reso quasi del tutto invisibile al grande pubblico.

Parte del ricavato della **serata di apertura Mercoledì 28 Aprile** ( sottoscrizioni d'ingresso e 10% su tutto il venduto), verrà donato a sostegno di: **AMREF** è la principale organizzazione sanitaria africana senza fini di lucro. Dalla sua fondazione, nel 1957 a Nairobi, promuove e gestisce ogni anno centinaia di progetti di sviluppo sanitario in 14 paesi dell'Africa orientale: dal Kenya all'Uganda, dal Sudan al Sudafrica. L'unicità di AMREF risiede nel suo essere un'organizzazione pienamente "africana", che si impegna cioè per uno sviluppo autonomo del continente: il 95% del personale impiegato È africano, quasi tutti i progetti fanno capo ad esperti locali, medici, ingegneri idrici, assistenti sociali in gran parte provenienti dalle stesse comunità disagiate che oggi si impegnano a sostenere. L'obiettivo di AMREF è aiutare lo sviluppo sanitario e sociale delle popolazioni più povere attraverso la partecipazione attiva delle comunità locali.

Il coinvolgimento delle comunità promosso dagli esperti locali, la costituzione tra la popolazione di comitati che autonomamente promuovano la gestione dell'acqua, la prevenzione delle principali malattie, la formazione socio-sanitaria, la gestione delle risorse, è la strategia di AMREF. Il nostro impegno mira sempre a lasciare **benefici permanenti**. Ogni problema sanitario in Africa è espressione di un **degrado economico, sociale e ambientale**: dalla lotta all'epidemia di Hiv/Aids, che AMREF combatte dai primi anni '80, allo sforzo di portare fonti d'acqua a tante popolazioni rurali e urbane ormai " a secco", dalla difesa di civiltà nomadi a rischio di estinzione all'impegno con i ragazzi di strada delle grandi baraccopoli, il messaggio di AMREF è che salute per l'Africa significa sviluppo in piena autonomia. "**Aiutare l'Africa a non aver più bisogno di aiuto**" è il metodo di lavoro dell'organizzazione.

### *Artisti Esponenti:*

**Marco Bazzi** : A otto anni ho scattato la mia prima fotografia a Duck, il cocker di famiglia. L'ho inquadrato nel piccolo mirino di una Ferrania Rondine e ho scattato. Dopo anni, rivedendo la fotografia, ho scoperto la dolcezza e la curiosità del suo sguardo. Da giovane ho conosciuto Ugo Mulas e da lui ho imparato che solo osservando il ritratto puoi tentare di conoscere veramente una persona. Ho cominciato a scattare in modo compulsivo fotografie di tutto quello che vedevo e a tutti quelli che incontravo con una Nikkomat. Poi il lavoro: un po' di cinema industriale e... tanta, tanta televisione. Una vita ad inquadrare,

a comporre immagini, a conoscere la vita in formato 4/3 attraverso il mirino di un'Arriflex o lo schermo di un monitor. Ora mi chiedo se esista una realtà al di fuori dell'inquadratura. Credo di sì..., ma non riesco a percepirla.

**Veronica Giovannoni:** In arte *Verygio'* nasce nel 1987 a Terracina (LT). Nel 2006 consegue il diploma in "Tecnico per il Turismo" con ottimi risultati. Nel 2008 decide di trasferirsi a Roma, presa dalla sua grande passione dell'attimo, si iscrive presso l'Accademia Cinema e Televisione di Cinecittà dove frequenta il corso di Filmmaker con specializzazione in Fotografia Cinematografica. Iniziano le prime esperienze come Direttore di Fotografia nei cortometraggi, nel 2009 partecipa alla realizzazione del video clip "Da Lontano" di Sal Da Vinci.

Sin da piccola nutre una forte passione per la fotografia... esprimendo "Semplicemente" se stessa, con le sue Fotografie cerca di Trasmettere a chi le guarda le sue Emozioni, gli Stati d'Animo, le Sensazioni.

Le sue, sono molto più di semplici Foto... Storia... Forza... Dolcezza.

**Massimo Lauriola:** Nasce a Roma il 14 Marzo 1976. Inizia ad esercitare la professione nel settore della Fotografia per Privati (matrimoni, comunioni, cresime, danza e servizi personali), per passare successivamente allo Still Life (moda e pubblicità), al Reportage documentale (in Italia e all'Estero), alla Fotografia d'Autore per Arredamento, utilizzando attrezzature dal 35 mm al Medio formato ed in digitale. Le sue foto hanno partecipato a varie Mostre nella Capitale ..

**MeRyLeM** - nasce a Napoli nel 1985. L'ambiente familiare l'avvicina al mondo della musica e fin da piccola nutre la passione per ogni forma d'arte. Nel 2006 si trasferisce a Roma dove conclude gli studi in ingegneria aerospaziale e contemporaneamente continua a coltivare la sempre viva passione per la fotografia. Dall'inizio del 2009, come conseguenza di un periodo di crisi personale, si avvicina al percorso dell'autoritratto, riversando nella fotografia i propri sogni e le proprie inquietudini.

Predilige la fotografia in bianco e nero, e in quella a colori il rosso, violento e morbido allo stesso tempo, è il colore predominante.

La sua fotografia pone l'attenzione sul dettaglio e ogni elemento compositivo risponde ad una chiave di lettura concettuale, in modo tale che l'immagine non sia fine a sé stessa, ma si renda testimone di un racconto onirico e surreale."

**Ornella Nisci:** Nasce a Napoli nel 1983. Dopo essersi diplomata come perito informatico "cresce ammirando le grandi reflex del padre, che da bambina non riusciva nemmeno a tenere tra le mani. Da allora le sue mani non sono cresciute molto infatti a volte fa ancora fatica a tenere la sua macchina, ovviamente una reflex tra le mani... Ha lavorato nel sociale, fino al momento in cui decide di trasferirsi a Roma per seguire un corso professionale di fotografia. Da quel corso impara, che più di ogni regola tecnica, nella fotografia ci vuole curiosità."

**Andrea Paduano:** Nasce a Castellammare di Stabia nel 1978. Da bambino curioso già sperimentava prima con la sua macchina fotografica e poi con la videocamera. Nel 1999 inizia un percorso autodidatta che lo porta in breve a lavorare come web designer e grafico. Nel 2005 si trasferisce a Roma dove inizia a lavorare nel settore delle animazioni 3D. Le camere virtuali degli ambienti computerizzati non gli fanno sentire la mancanza della macchina fotografica che riprenderà solo successivamente. Artista digitale di ispirazione surrealista, si esprime miscelando alla tecnica fotografica quella degli effetti visuali. Sempre attratto dalle forme illusorie e da quelle metaforiche, gioca con i modi di dire, con le parole e i significati nascosti dentro di esse.

**Pigotta 08 :** Szymko Malgorzata in arte Pigotta08 nasce nel 1971 in Polonia. A 20 anni si trasferisce per via del lavoro a Roma, dove vive attualmente. La passione per la fotografia l'accompagna sin dall'adolescenza, ma una vera passione nasce da un'incontro fortuito con un fotografo italiano; tramite lui conosce il sito Flickr, dove da più di un'anno espone le sue fotografie. La sua sensualità, le sue emozioni è il suo linguaggio. Attraverso questa tecnica interpreta una donna ed il mondo che la circonda con una visione interiore e del tutto personale: "... la mia macchina fotografica è come una bacchetta magica... non c'è niente di più reale di una foto... nè lo specchio... nè un quadro, e neppure un volto... è la fotografia che

rivela al meglio il carattere di una persona... una foto è simile a un'impronta digitale... non puoi contraffarla!". La fotografia per lei è la forma di comunicazione attraverso i veri sentimenti, ricordi, dubbi, provocazioni, sessualità, luoghi e storie del quotidiano.

**Valentina Ragozzino:** Nasce a Napoli nel '79 ma la famiglia si trasferisce in Toscana, a Viareggio nel '92. Si laurea in "cinema e immagine elettronica" presso l'Università di Pisa dove consegue anche il diploma di "operatore dello spettacolo con competenza in allestimento scenico e uso delle tecnologie audiovisive". Ha frequentato numerosi master presso l'accademia di fotografia John Kaverdash di Milano e svolto esperienze formative sia in Italia che all'estero, anche come assistente, in particolare nel settore della fotografia di moda e pubblicità. Attualmente lavora come free lance sia in ambito fotografico che televisivo.

**CON PREGHIERA DI PUBBLICAZIONE GRAZIE**

**Ufficio Stampa**

Sonia Mazzoli e Arcangela Parisi

